

# ΠΟΠΑΪ







**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
«ΠΟΠΑΪ»**

Ο άφιθονος, ό θρυλι-  
κός επανάκης,τό  
σιδερόμνηπρτσος ναυ-  
τάκι δε νέες κατ-  
πληκτικές έξορμησεις



ПОЛАЙ

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**  
ΕΤΟΣ Ε'ΑΡΙΘ. 207- ΔΡΧ 7- 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 1977

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135  
τηλέφ. 638.842 - 638.668.




Τεχνική Εγκαταστάσεις  
Οφείλει 130-132 - Ρούφ.  
Γαλιεό Κέντρον 32 50 300

Εκδοτής Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

DRACOUNHS

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΙ Ι ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΙ Ι ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

 Εκδοτρια Εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

DRAGOUNIS publisher  
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD  
3c Lycavittou street Athens 135

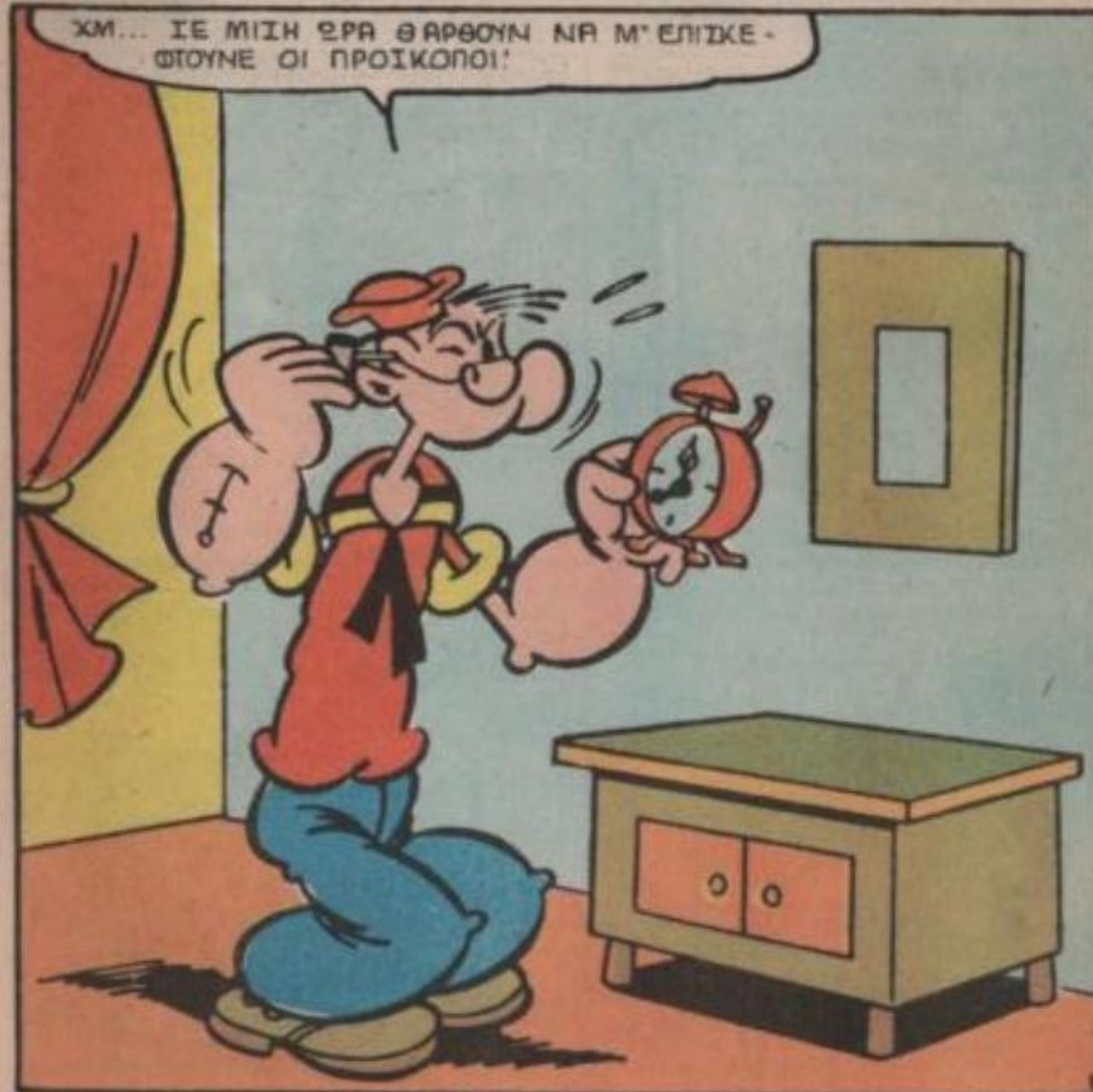
Υπεύθυνος τυπογραφείου  
B. Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40-42

\*Απογορεύεται κάθε αναθεώρηση.

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

# 

ΧΜ... ΙΕ ΜΙΗ ΏΡΑ ΘΑΡΘΟΥΝ ΝΑ Μ' ΕΠΙΣΚΕ-  
ΦΟΥΝΕ ΟΙ ΠΡΟΙΚΟΠΟΙ!





ΜΕ ΕΙΣΕΛΕΞΕ ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΗΣ ΜΕΡΑΙ Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥΙ ΘΑ ΠΕΡΑΙΝ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΡΑ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ!...



ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΔΟΥΝΕ ΠΡΙ ΠΕΡΝΑΣ ΤΟ ΚΑΙΡΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΒΕΛΛΑΘΟΥΝΕ ΤΥΜΠΕΡΑΙ-ΜΑΤΑ!



Ο ΜΠΡΟΝΤΟ Τ' ΑΚΟΥΣΕ Ο-ΛΑ... ΓΚΡΡΡΡ! ΑΚΟΥΙ ΙΑΧΛΑ-ΜΑΡΕΙ! ΘΑ ΙΚΑΙΣΕ ΑΠ' ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΟΥ!



ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΑΝ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΝΑ ΠΑΝΕ ΟΛΑ ΙΣΤΡΑΒΑ, ΟΙ ΠΡΟΪΚΟΛΟΙ ΘΑ ΙΧΗΜΑΤΙΣΟΥΝ ΒΙΧΗΜΗ ΓΝΩΜΗ Γ' ΑΥΤΟΝ!



ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΥΣΚΟΛΟ!...



ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΤΙΜΟ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΙΛΙΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙΚΕΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΙΣ!



ΛΙΓΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ... ΝΑΤΟΥΙ!

ΠΙΣΤΙΝΓΚ!



ΓΕΙΑ ΙΟΥ, ΠΟΛΥΝ ΕΙΜΑΙΤΕ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΪΚΟΛΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΡΑΙΟΥΝ ΜΑΖΙ ΙΟΥ ΟΛΗ ΤΗ ΜΕΡΑ!... ΓΕΙΑ ΙΑΙ!



ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΙΣΤΙΜΗ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙ ΘΑΝΑΙ ΕΝΑ ΜΕΤΡΟ ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΒΕΙΑΙΣ ΤΟΥ!



ΕΝ ΤΑΞΕΙ!



ΙΧΚΕΘΗΚΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΜΙΣΗ ΩΡΑ, ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΜΑΡΘΕΤΕ ΓΙΑ Ν' ΑΡΧΙΣΩ ΤΗ ΜΕΡΑ ΜΟΥ!



ΑΚΟΛΟΥΘΗΤΕ ΜΕ ΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ... ΘΑ ΙΑΙ ΔΕΙΞΩ ΤΙ ΚΑΝΩ!









ΕΤΣΙ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΠΙΣ ΚΑΘΕ ΜΕ ΓΑΛΑ  
Ή ΦΑΘ ΠΡΩΤΙΝΟ, ΠΙΝΩ ΕΝΑ ΠΟ-  
ΤΗΡΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΙΣΗΡΙΟ  
ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ!...

ΑΚΚ!  
ΜΑ ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑΝΑΙ ΑΝΟ-  
ΣΤΟ!

ΑΝΤΙΘΕΤΟΙ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ  
ΝΟΙΤΙΜΟ!



ΕΤΟ!... ΑΡΓΚ!...  
ΓΚΟΥΑΠ!



ΔΡΟΜΟΟΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΤΩ  
ΑΜΕΙΩΣ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ!...



ΑΧ! ΤΙ ΣΡΑΙΑ!... ΓΚΛΟΥ...  
ΓΚΛΟΥ!

ΣΠΛΑΣ!



ΚΑΤΑΡΑ! ΚΑΗΚΑ! ΔΕΝ  
ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ  
ΧΥΜΟΣ ΑΠΟ ΣΙΛΑΝΑΚΙ!



ΤΕΡΑ ΠΙΑ ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΙ ΟΤΙ ΚΑ-  
ΠΟΙΣΙ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΕΙΣ ΤΙΣ ΠΑΡ-  
ΚΕΙ! ΘΑ ΠΡΟΣΕΧΩ!



ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΕΓΙΝΕ ΡΕΖΙΛΙ!  
ΕΒΑΛΑ ΠΟΛΥ ΠΙΠΕΡΙ ΜΕΣΑ  
ΣΤΟ ΧΥΜΟ ΚΙ' ΕΓΙΝΕ  
ΠΥΡΑΥΛΟΙ!...



ΙΣΧΑΡΗΤΗΡΙΑ, ΠΟΠΡΑΥ! ΔΕΝ ΣΕΝΑΓΙΝΕ ΑΘΛΗΤΗΣ  
ΝΑ ΤΡΕΞΗ ΤΑ 200 ΜΕΤΡΑ ΣΕ 5 ΔΕΥΤΕΡΟΜΕΛΤΑ!

ΕΤΟ!



ΦΥΣΙΚΑ, ΕΓΩ ΕΙΠΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ,  
ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΙΛΑ-  
ΝΑΚΙ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ  
ΔΥΝΑΜΟΠΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΑΠ'  
ΑΥΤΟ!...

ΝΑΙ! ΝΑΙ!



ΤΙΣ Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ  
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΗ ΠΑΛΙ!



























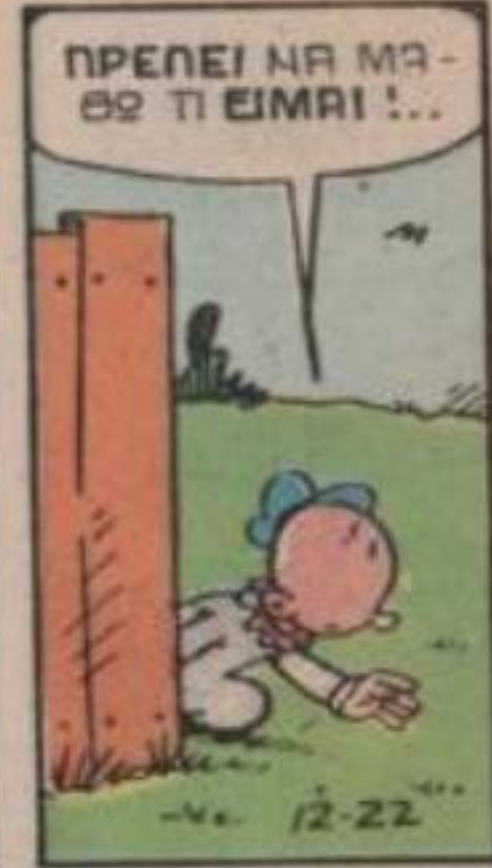




























































ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

# ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Η πολύπλοκη επεξεργασία της κατασκευής των σπέρτων.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ είναι το μόνο ζωντανό πλάσμα στη Γη που μπορεί να ανάψει φωτιά όταν το θέλει. Βέβαια, όλα τα ζωντανά όντα έχουν μία σταθερή θερμοκρασία - εκτός από τα ποικιλόθερμα, φυσικά, που πέφτουν σε χειμερία νάρκη. Άλλα μονάχα ο άνθρωπος είναι σε θέση ν' αντιμετωπίσει το εξωτερικό κρύο, χρησιμοποιώντας τη φωτιά για θέρμανση. Κι' ακριβώς αυτή η δυνατότητα - να μπορεί δηλαδή να έχει φωτιά όταν την χρειάζεται - του έδωσε την δυνατότητα να αναπτύξει τον πολιτισμό στο σημερινό ύψος.

Ο πρωτόγονος άνθρωπος, πίστευε ότι η φωτιά ήταν μία θεϊκή δύναμη. Κι' είναι πασιγνωστός ο μύθος του Προμηθέα κι' η τιμωρία του απ' τους θεούς, για το θράσος του να κλέψει τη φωτιά από τους αθανάτους και να την κάνει κοινό κτήμα των θνητών. Όμως, σήμερα, ο οποιοσδήποτε μπορεί να έχει στη διάθεσή του τη φωτιά και να την χρησιμοποιήσει όπως θέ-

λει, ανάβοντας απλώς ένα σπέρτο. Φυσικά, σήμερα, το άναμμα ενός σπέρτου, που μας χαρίζει τη φωτιά, δεν έχει τίποτε το μαγικό. Ωστόσο, μοιάζει πολύ με μαγική, ή διαδικαία που χρειάζεται για να μεσοληθή ένα κομματάκι ξύλου σε σπέρτο!

Το πιο κατάλληλο ξύλο για την κατασκευή σπέρτων, προέρχεται από ένα είδος λεύκας, που το επιστημονικό της όνομα είναι αϊγειρος.

Πατρίδα της είναι η Σκανδιναβική κερσάνησος. Από εκεί την προμηθεύεται σχεδόν ολόκληρη η Ευρώπη, παρ' όλο που πρόσφατα άρχισαν να δημιουργούνται φυτείες τέτοιων δέντρων και στην Αγγλία. Ελπίζεται δε ότι, ως το 1982, η Μεγάλη Βρετανία θα είναι αυτάρκης σ' αυτό το είδος.

Η ξυλεία για την κατασκευή των σπέρτων, φτάνει στο εργοστάσιο υπό μορφήν κορμών δέντρου μήκους τριών έως τεσσάρων μέτρων.

Μόλις αυτοί οι κορμοί φθάσουν στο εργοστάσιο, υποβάλλονται στην πρώτη κατεργασία. Αποφλοιώνονται και κόβονται επανειλημμένα, όσο να φτάσουν στο μέγεθος των γνωστών μας σπέρτων.

Ο ρυθμός παραγωγής μιας τέτοιας μηχανής, είναι δώδεκα εκατομμύρια ξυλαράκια την ώρα!

Και έχουμε τώρα την δεύτερη φάση της κατασκευής σπέρτων: Την διαπίστωση των σπέρτων με ένα φωσφορούχο μίγμα, που τους δίνει το ποσοστό ασφαλείας που προβλέπει ο διεθνής νόμος. Το μίγμα αυτό τα προστατεύει από το να ανάψουν ξαφνικά ή να εκραγούν, μόλις τα τρίψουμε κανείς. Το μίγμα τους εξασφαλίζει άμαλή καύση και κυρίως, προοδευτική, κι' όχι απότομη.

Όταν διαποτισθούν μ' αυτό το υγρό, τα ξυλαράκια δεν είναι, βέβαια, ακόμη σπέρτα. Για να γίνουν, θα πάνε σε ειδικά τύμπανα που με ταχύτατη περιστροφή τα στεγνώνουν και τα ετοιμάζουν για την τελική φάση. Για τη δουλειά αυτή, υ-



πάρχει μία αληθινά σοφή μηχανή, που για την λειτουργία της χρειάζονται μονάχα οκτώ άτομα, ενώ αποδίδει δουλειά χιλιάδων εργατών, ή οποία παραλαμβάνει τα διαποτισμένα ξυλαράκια και τα αποδίδει πακεταρισμένα σπέρτα, οέ κουτιά.

Το πρώτο που κάνει είναι, με χιλιάδες «τοιμιπιδία», να τοποθετήσει τα ξυλαράκια όρθια οέ ειδικές υποδοχές, δημιουργώντας την έντυπωση ο' αυτόν που τα βλέπει, ότι πρόκειται για θούρτσες... με το μέτρο, έ-

δραμής της, τα σπέρτα — γιατί τώρα πιά είναι σπέρτα κι' όχι απλά ξυλαράκια — φεύγουν από τη θέση τους και μπαίνουν στη σειρά για να τοποθετηθούν από την ίδια αυτή μηχανή μέσα στα κουτιά τους. Φυσικά, προτού «απαγκιστρωθούν», ή μηχανή τα έχει περάσει μέσα από ειδικούς θαλάμους με ρεύμα αέρος, που τα έχει στεγνώσει έντελώς και που ταυτόχρονα τα έχει ελέγξει, αν έχουν πάρει το κατάλληλο ποσαστό από το εύφλεκτο μίγμα.

Ο ρυθμός παραγωγής είναι



ται όπως τα κρατά όρθια και τα μετακινεί. Μοιάζουν ακόμη, έτσι, με ένα τάπητα αγκαθωτό, που αδιάκοπα μετακινείται προς τα εμπρός, όπως ζετυλιγεται ή κορδέλα. Στη μετακίνηση της αυτή, ή κορδέλα με τα ξυλαράκια φτάνει πάνω από ένα ντεπόζιτο γεμάτο με το ειδικό μίγμα που αποτελεί το «κεφάλι» του σπέρτου. Έκεί σταματά για μερικές στιγμές, όσο χρειάζεται για να πιόση το μίγμα στο ένα άκρο και μετά συνεχίζει την πορεία της. Σε κάποιο σημείο της δια-

πενήντα περίπου δισεκατομμύρια σπέρτα το χρόνο. 'Απ' αυτά, το ένα πέμπτο περίπου είναι σπέρτα «ασφαλείας» — για να ανάφουν, δηλαδή, θα πρέπει να τα τρίψουμε στο δικό τους κουτί, πάνω ο' ένα μαύρο επίστρωμα που υπάρχει στα πλάγια του. Τα υπόλοιπα τέσσερα πέμπτα, μπορούν να ανάφουν όταν τα τρίψουμε οέ οποιαδήποτε κάπως ανώμαλη επιφάνεια...



Ο ΠΙΑΤΡΟΣ ΕΙΠΕ, ΠΟΣΙ ΑΝ ΔΕΜ ΚΑΝΗΣ ΤΗΝ ΕΝΕΙΗ ΘΑ ΠΙΝΗΣ ΒΙΧΗΜΟΣ ΤΑ ΒΑΤΡΑ-ΧΟΣ!...

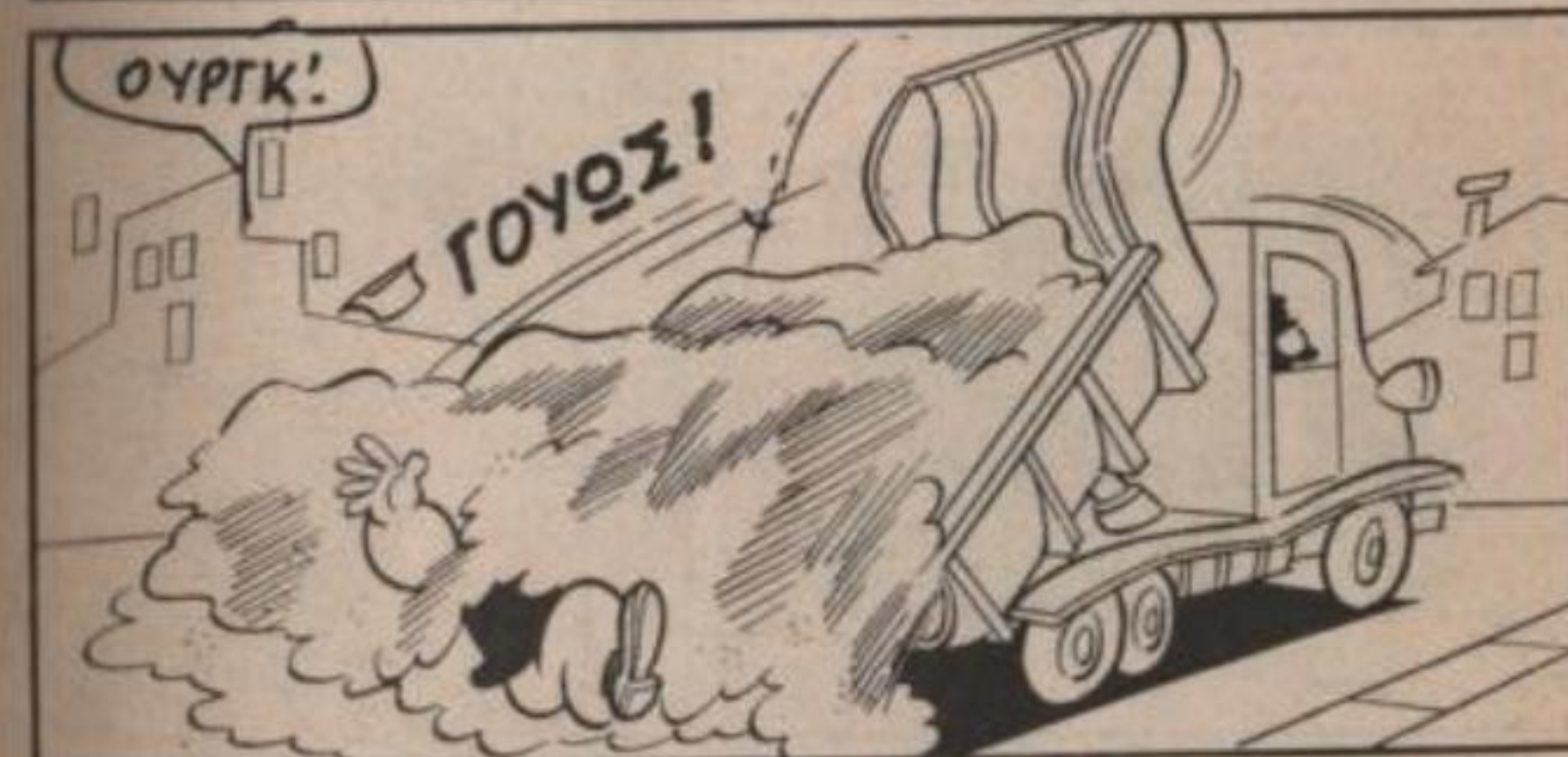
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ!



ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΜΗ ΜΕ ΚΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΑΙΩ ΤΗΝ ΥΠΟΜΟΝΗ ΜΟΥ!





















ΝΑ . Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ! ΚΑΤΕ-  
ΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΑΥΤΟΥ  
ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ!



ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΗ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΕΤΑΞΩ  
ΚΑΤΩ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟ-  
ΛΕΜΙΚΟ!



ΕΤ'! ΘΟΥΠ!



ΙΣΘΗΤΕ ΟΠΩΣ ΜΠΟ-  
ΡΕΙΤΕ!...



Σ'ΕΠΙΛΙΑ!



ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΤΗΝ  
ΕΝΕΣΗ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΝΑ ΧΑΛΑΞΗ!

ΑΑΑΧ!



ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΑ-  
ΝΙΟ ΣΤΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ  
ΜΕ ΠΟΥΝΤΙΑΣΕ!...

ΦΩΝΑΞΑ  
ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ!







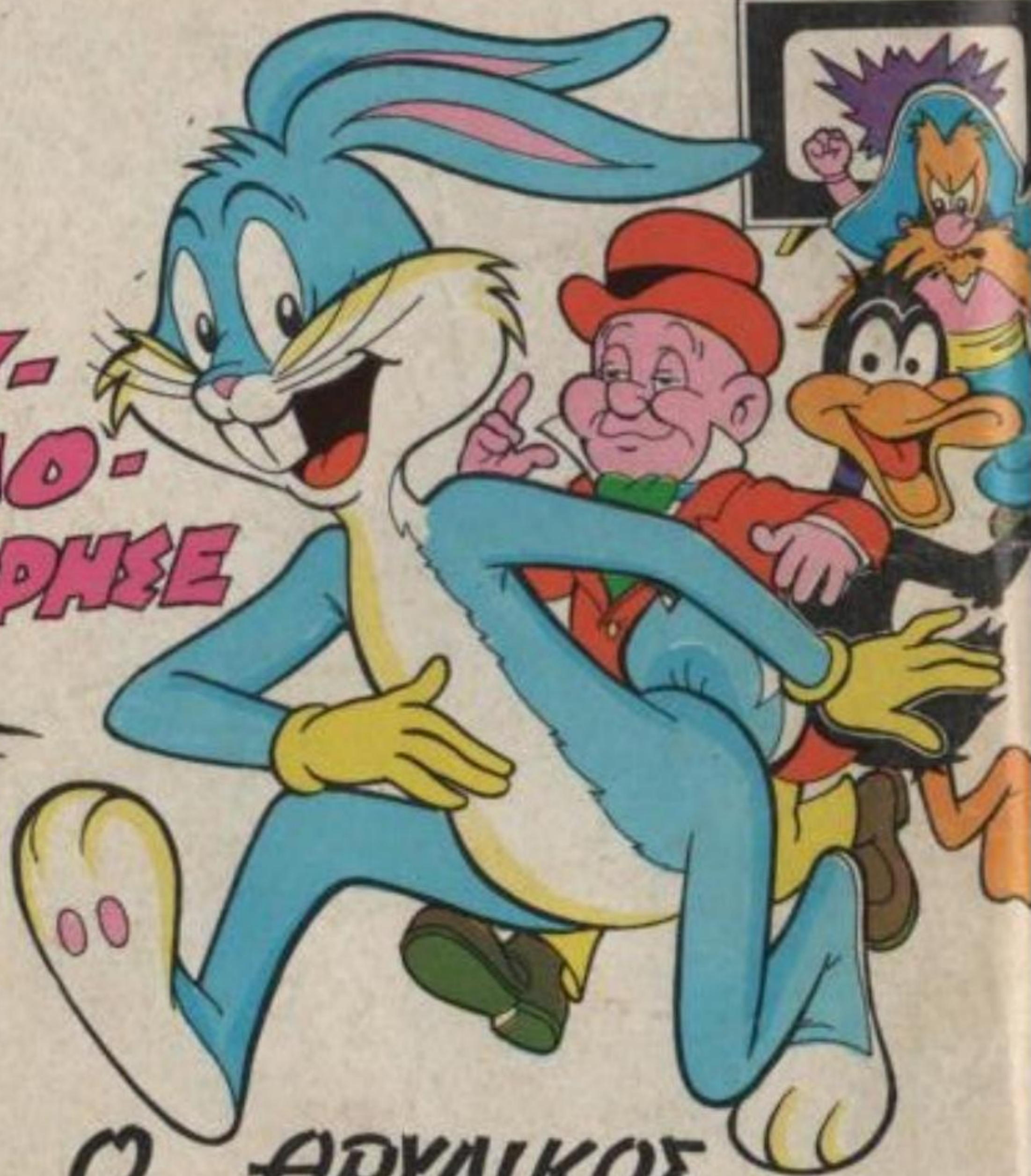
Είναι τα  
καλλήτερα  
για  
οδούς



Ζητείστε  
τα από  
οδη τα περιπτερα



ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

**ΜΠΑΝΝΥ**

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ